

**** JAUNE TOUJOURS - Vertigo ****

*** File under: Kick-ass roots, Rock du monde, Belgian ska ***

Meilleur que jamais, le collectif Belgo-Bruxellois **Jaune Toujours** et leur mélange unique et électrisant de groove, de cuivres et d'accordéons est de retour ! Avec l'énergie d'un groupe de rock, la joie improvisée d'un combo de jazz, l'ouverture d'esprit des aventuriers musicaux et le charisme des artistes de rue, ils partagent leurs observations poétiques et pertinentes sur la société. Ajoutez une pincée d'autodérision typiquement bruxelloise, et vous saurez exactement à quelle fête vous assistez.

À l'automne 2024, **Jaune Toujours** a sorti son nouvel album tant attendu, ***Vertigo***. L'album s'appuie sur l'élan pour lequel le groupe est déjà internationalement apprécié : pas de frontières linguistiques (avec des paroles en anglais, français et néerlandais), des chansons accrocheuses, une attitude punky, de la drum&brass, du dub d'accordéon et du ska belge. Sur ***Vertigo*** **Jaune Toujours** pousse encore plus loin l'aventure sonore. L'accordéon passe souvent par des pédales d'effets (allant des sons d'orgue au wah-wah et au delay). Parfois, un mini-Korg ou un piano se glissent dans les morceaux, la contrebasse plonge plusieurs fois dans la distorsion pour alterner ici et là avec une basse électrique, la batterie est manipulée avec agilité, à la batterie ça jongle joyeusement avec des caisses claires et diverses percussions. Les cuivres sont largement déployés et les voix sonnent particulièrement produites, avec des chœurs et des backing tracks très riches.

Les paroles de ***Vertigo*** offrent un instantané du monde, un monde si vaste qu'il en donne le vertige (d'où : **Vertigo**). Beaucoup de choses vont mal : les problèmes climatiques, les inégalités sociales, l'oppression, la domination de l'image et du discours, la montée de l'extrême droite, les guerres... Mais s'il y a quelque chose qui peut apporter de l'espoir, que ce soit la musique ! Les chansons de ***Vertigo*** tentent de ne pas perdre courage, de persévérer, de faire les choix nécessaires, de transformer les valeurs en actions, et de rendre le monde meilleur. Cela semble presque impossible, mais une fois que nous commençons, rien ne peut nous arrêter !

Vertigo a été enregistré à **Choux de Bruxelles** dans le local de répétition de **Jaune Toujours** et mixé au **Studio Planet**, par **Jules Fradet**, connu pour son travail avec des rappeurs belges tels que **Damso**, **Caballero & Jeanjass**, **Roméo Elvis**, **La Smala** et **Baloji**. **Choux de Bruxelles** a déjà travaillé avec lui pour d'autres productions, notamment les enregistrements de l'album **SuperDiverCity** de **Mec Yek** et l'album **2.0** de **Moi et le Théo**. **Jules Fradet** et **Piet Maris**, leader de **Jaune Toujours**, ont réalisé la production ensemble.

Jaune Toujours vous invite à les accompagner dans leur voyage musical où ils dépassent les frontières des genres et les règles se réécrivent. ***Vertigo*** est plus qu'un album : c'est une déclaration, une invitation à regarder le monde différemment, avec la même ouverture d'esprit qui caractérise le groupe depuis les années 1990.



Jaune Toujours album **Vertigo** - label/management Choux de Bruxelles +32 (0)2 538 94 55 - info@choux.net - www.choux.net
choux.net/fr/jaunetoujours - jaunetoujours.bandcamp.com - facebook.com/jaunetoujours - instagram.com/jaune_toujours
CD (digipack+ booklet 16p., cat. nr. chou 2412) - vinyl (ltd. Edition, cat. nr. chou 2411)
distr. Xango Music (Benelux) Trapeze Music (UK) Galileo Music (Germany, Austria & Switzerland)

* Jaune Toujours - Vertigo - Infos*

****Recording** Jules Fradet, Studio Choux de Bruxelles - ****Mixing** Jules Fradet, Studio Planet - ****Mastering** Uwe Teichert, Elektropolis

Vertigo sort en **vinyle**, en **CD** (digi-pack) et en **numérique** sur toutes les plateformes. Le **CD** contient 3 titres supplémentaires - le **vinyle** est accompagné d'un **code de téléchargement** pour tous les titres inclus sur le **CD**.

****Durabilité**** Le CD n'est pas dans un boîtier "jewelcase" mais dans un **digipack** en carton, afin d'éviter autant de plastique que possible. Pour le **vinyle**, la production a résolument opté pour le **'Rebound Compound'** écologique. Il s'agit de disques 100 % "post-consumer" provenant de vieux stocks et de magasins de produits d'occasion, qui ne peuvent plus être vendus et risquent de finir à la poubelle, et qui sont transformés en nouvelle matière première, impossible à distinguer du 100 % "neuf" en termes de qualité visuelle et sonore. Pour l'instant, ce processus ne fonctionne qu'avec des vinyles noirs, donc pas de couleurs "fancy" pour ***VERTIGO***, mais un noir de classe, avec un grammage de 180 g pour une qualité sonore optimale.

* Jaune Toujours - Line-up *

voix & accordéon **Piet Maris** / batterie **Théophile Raballand** / contrebasse et basse électrique **Mathieu Verkaeren** / sax soprano & clarinettes **Mattias Laga** / trompettes **Dirk Timmermans** et **Bart Maris**

** Jaune Toujours - Vertigo - Graphisme**

Depuis 2002, **Sarah Baur** conçoit les pochettes des albums de **Jaune Toujours**. Pour le nouvel album ***Vertigo***, l'idée était de créer quelque chose dans le style des fanzines de la scène **punk des années 90**. Combiner cela avec le titre ***Vertigo*** nécessitait une ambiance colorée et festive. Fidèle au concept de fanzine et en réponse à l'émergence de l'IA, **Sarah** a décidé de travailler entièrement en analogique. Avec du papier, des ciseaux et des marqueurs, elle a créé un collage quelque peu punk et anarchiste, en phase avec l'attitude **DIY** du groupe. Elle a traduit visuellement l'univers de **Jaune Toujours** en une galaxie où les couleurs du reggae et du ska occupent une place centrale. Ces couleurs reflètent ce que le groupe représente : communauté, positivité et combativité – le tout de manière dansante.

** Jaune Toujours - Faits intéressants**

Avec les nombreuses prestations live de **Jaune Toujours**, les musiciens se sont de plus en plus disciplinés, en restant toujours prêts à improviser. Les concerts de **Jaune Toujours** sont très vivants et festifs, en évitant les clichés et sans perdre la musicalité, comme on pouvait le constater lors de leurs prestations au club complet de l'**Ancienne Belgique** (concert de présentation), à **TAZ/Quartiers d'O** (Belgique 2024), **Veszprem Utcazene Festival** (Hongrie 2024), **Fusion Festival, Summer Sounds** (Allemagne 2023), **Jam'in Jette** (Belgique 2023), **Ubuntu Festival, Climate March, Labadoux Festival** (Belgique 2022), **Choux-Fest VK Bruxelles** (Belgique 2021, en ligne), **Wereldfeest Leuven** (Belgique 2020, en ligne) **Frequenzen Festival, Bardentreffen**, (Allemagne 2019), **MeYouZik** (Luxembourg 2019) **Colora Festival** (Belgique 2019), **Ancienne Belgique, Kokopelli Wilde Westen, Manifesta** (Belgique 2018), **Ordogkatlan** (Hongrie 2018), **Sommerbühne Detmold** (Allemagne 2018), **Eindeloos Eiland Festival** (Pays-Bas 2018), **Polé Polé** (Belgique 2017), **Rock à Ouaga** (Burkina Faso 2017), **Fêtes de Gand, Festival des Libertés** (Belgique 2016), **Veszprémi Utcazene Fesztival** (Hongrie 2016), **Interkomm Festival** Allemagne 2016), **Tiszavirag Festival** (Hongrie 2015), **Bevrijdingsfestivals** (Pays-Bas 2015), **Cerys on 6** (BBC Radio 6 Music, 2014), **World on 3** (BBC Radio 3, 2014), **Le Monde Est Un Village** (RTBF Radio 1, 2014), **Re Re Riga** (Lettonie 2013), **Dranouter** (Belgique 2013), **Cotonou Couleurs Jazz** (Bénin 2012), **Les Rutilants** (France 2012), **Ollin Kan** (Portugal 2011), **Winnipeg Folk Music festival** (Canada 2011), **Marché de la Musica Viva de Vic** (Espagne 2010), au **Sziget** (Hongrie 2010), aux **Francofolies de Montréal** (Canada 2010), au **Womex** (Danemark 2009), aux **Francofolies de Spa** et au **Polé Polé** (Belgique 2009), au **Fusion** (Allemagne 2009), au **Vancouver Island Music Fest**, au **South Country Fair** et au **Calgary Folk Music Festival** (Canada 2008), au **Tanzfest Rudolstadt** (Allemagne 2008), au **Womad** et au **Cambridge Folk Festival** (Royaume uni 2007), à **Couleur Café** (Belgique, 2007), au **Paradiso, Oerol Festival, Fiesta Mundial** et **De Parade** (Pays-Bas 2007) pour en nommer quelques-uns...

* Citations presse Vertigo*

Rootsworld : Vertigo is a musical pinnacle, the arrangements, playing and production more full and powerful than ever // **Keys and Chords** (★★★★1/2) : een zinderende mix van groove, blazers en accordeon // **De Standaard** (★★★★) : ze verfijnen hun bekende fusie van reggae-afgeleiden, Balkaninvloeden, punk- en rap-energie, jazz en chansonsfeer. **Le Soir** (★★★) : ambiance bien belgo-bruxelloise dans cette fanfare, et ça nous fait oublier la morosité // **Luminous Dash** : Jaune Toujours is terug en hoe ! // **Rootstime** : duizelingwekkend goed // **Tropicalidad** : een stand van zaken van de maatschappij // **Bruzz** : met een accordeon in plaats van gitaren en een muur van blazers om de energie nog wat op te poken worden hete maatschappelijke hangijzers nooit uit de weg gegaan // **WMCE charts 10/24 #20**

* Citations presse Europeana*

The London Evening Standard (★★★★) : with a party band such as this, there's clearly a lot more going on in Brussels than EU legislation and the Brexit negotiations // **RnR Magazine** (★★★★) : Ladies and gentlemen, welcome to Donald Trump's worst nightmare 'Funky Brussels' // **fRoots Magazine** : World's finest 'Belgian Mestizo' live band // **The Guardian** : a welcome return from Jaune Toujours with their good-time blend of ska, punk, Balkan styles and brassy jazz // **Songlines** (★★★) : Messages abound, but so does the funky, live squat party feel that typifies Europeana // **Le Soir** : Toujours aussi polyglotte, menant sa fanfare sur les rives du canal où l'on danse la java, la salsa, la musique balkanique, le rock et la chanson française sur un air d'accordéon // **Bruzz** : Europeana, un nom qui résume bien leur univers musical // **Westzeit** (★★★★) : Die Musik ist so bunt wie der Markt hinter dem Gare du Midi // **Jazzthetik** (★★★★1/2) : Die Band bleibt sich treu, musikalisch mit ihrer bläserbefeuchten Partytauglichkeit und inhaltlich ohnehin mit der Beschwörung von Solidarität und Hilfsbereitschaft // **De Standaard** (★★★★) : na meer dan twintig jaar klinkt de band nog fris, guitig, geëngageerd en ongepolijst // **daMusic** : Fans van Mano Negra, Les Nègresses Vertes, Taraf De Haïdouks, maar ook die van The Specials of The Clash zullen deze intercontinentale plaat zeker kunnen smaken