

L'océan d'histoires de 3'Ain

Une trompette, un accordéon, une basse et voilà des histoires en pleine mer.



Critique - Responsable des "Livres du Soir"

Par [Jean-Claude Vantroyen \(/12643/dpi-auteurs/jean-claude-vantroyen\)](/12643/dpi-auteurs/jean-claude-vantroyen)

Publié le 21/04/2023 à 18:37 | Temps de lecture: 1 min

Choux de Bruxelles

Schuimkop inaugure ce *Sea of stories*, et c'est une histoire dramatique racontée par le bugle de Yamen Martini sur le tapis tissé par l'accordéon de Piet Maris et l'upright bass (une sorte de contrebasse électrique) d'Otto Kint. On est conquis d'emblée par cette « tête d'écume », qui se développe majestueusement pendant cinq minutes. Et l'on est alors étonné par le ton sarcastique de (*Lacht*), qui suit. Et puis il y a *Scrambling Ensor*, et quatre autres titres, bien passionnants. Le trompettiste Yamen Martini est Syrien, arrivé en Belgique en 2015. Piet Maris et lui se rencontrent, ils jouent ensemble dans *Jaune Toujours*, ils créent 3'Ain avec Otto Kint. Une musique teintée d'orientalisme et de tango mais ancrée en Belgique, les titres le montrent, imprégnée de l'ambiance des lieux où elle a été composée, comme *Ostende* pour *Scrambling Ensor*. Ce trio nous raconte des histoires envoûtantes qu'on a envie de se faire narrer encore et encore.