

paar mooie liedjes nagelaten. Muziek waarin je vaag de echo van de Amerikaanse west coast-countryrock uit de jaren zeventig van de vorige eeuw hoort doorklinken. Maar dat is nou eenmaal het handelsmerk van Matthews.

★★★★★

Harry de Jong



Me And That Man New Man, New Songs, Same Shit, Vol. 2

Napalm
Darkfolk, blues, Americana
● Angel Of Light (feat. Myrkur)

Zoals ik vorige maand al schreef in mijn recensie van de nieuwe plaat van Emma Ruth Rundle: 'darkfolk' is de laatste tijd een flinke hype. In dat hokje mag je Me And That Man ook wel plaatsen. Grote man achter dit project is Nergal – normaliter frontman van de Poolse metalband Behemoth, maar op de albums van Me And That Man begeeft hij zich in de folk-, blues- en countryhoek. New Man, New Songs, Same Shit, Vol. 2 is zijn derde werkstuk en net als op het vorig jaar verschenen Vol. 1 laat hij zich begeleiden door diverse namen uit vooral de metalwereld. Zo giert voormalig Iron Maiden-zanger Blaze Bayley gezellig mee in All Hope Has Gone, duetteren Alissa White-Gluz (Arch Enemy) en Devin Townsend er lustig op los in Goodbye

en zingt Myrkur de pannen van het dak in het spookachtig mooie Angel Of Light. Niet alle songs zijn even sterk en af en toe is het wel even gniffelen om het steenko-lenengels van een van de vocalisten, maar over de gehele linie is deze overduidelijk met liefde gemaakte plaat even onderhoudend als sfeervol.

★★★★★

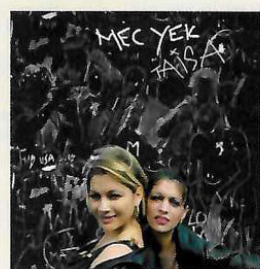
Martin Cuppens

Mec Yek Taisa

Choux De Bruxelles/Music & Words

Romani folk, rock
● Sako Ratshi

De kersverse formatie Mec Yek is een samenwerking tussen de Belgische groep Jaune Toujours en de Slowaakse Roma-zangeressen Katia en Milka Pohlodkova. Deze beide zussen leverden het meeste materiaal voor de liedjes op deze plaat en putten daarbij voornamelijk uit de traditionele Roma-muziek van hun familie op het platteland van Košice in Slowakije, waar ze opgroeiden. Maar dat wil allerm minst zeggen dat we hier te maken hebben met geschiedkundig verantwoorde muziek uit de Roma-cultuur van Oost-Europa. Integendeel, accordeonist Piet Maris van Jaune Toujours heeft een brede kijk op muziek en hij heeft de liedjes op dit album dan ook op een heel eigenzinnige manier



geherinterpreteerd. Een beetje blues hier, een beetje ska daar en ga zo maar door. Maar Maris heeft het vurige temperament van de Roma-muziekcultuur wel volledig intact gelaten en dat betekent dat de zussen Pohlodkova volop de kans krijgen hun gepassioneerde zangcapriolen te etaleren. Opzweepende muziek die Oost- en West-Europa op een originele manier verbindt.

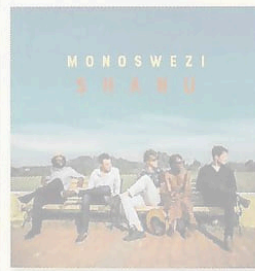
★★★★★

Harry de Jong

Monoswezi Shanu

Riverboat/Music & Words
Afrikaanse pop
● Woshanda

Monoswezi is een popgroep met roots in Zimbabwe die er prat op



gaat voortdurend in een staat van evolutie te verkeren. Op dit vijfde album (Shanu betekent vijf in het Shona, een van de Zimbabwaanse talen, en refereert aan het aantal bandleden) introduceert deze vijfkoppige formatie voor het eerst een mellotron en het zwevende geluid van dit toetseninstrument zorgt inderdaad voor een licht gewijzigde koers. Het westerse popintje wordt hierdoor namelijk extra

geaccentueerd, al was die door de inbreng van twee groepsleden uit Noorwegen en Zweden in de basis altijd al aanwezig. In het nummer Woshanda gaat deze vernieuwingsdrang prima hand in hand met de meer traditionele elementen van de muziek, maar in andere liedjes als We Crown You Nehanda komt de muzikale visie van deze Afrikaans-Scandinavische samenwerking niet echt uit de verf. Maar gelukkig is daar altijd nog zangeres Hope Masike, die met haar omfloerste stem de luisteraar keurig bij de les weet te houden en haar bijnaam als 'Prinses van de mbira' (een Afrikaans duimpiano) alle eer aandoet.

★★★★★

Harry de Jong

M

#HeyHoLetsGo!

<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 17 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> PINK FLOYD PROJECT </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 22 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> LEIF DE LEEUW BAND </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 17 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> TANGARINE </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 23 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> PLATENBEURS </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 07 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> PHYSICAL GRAFFITI <small>THE ULTIMATE LED ZEPPELIN EXPERIENCE</small> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 26 <div style="text-align: right;"> <small>ENSCHEDÉ</small> THERAPY? </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 08 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> DEWOLFF </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 27 <div style="text-align: right;"> <small>ENSCHEDÉ</small> THE EXPLOITED </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 08 <div style="text-align: right;"> <small>ENSCHEDÉ</small> BERTOLF </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 27 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> LAST TRAIN </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 12 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> FISCHER-Z </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 28 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> NEAL FRANCIS </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 21 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> HANS DE BOOIJ </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> 04 <div style="text-align: right;"> <small>HENGELD</small> TEMPLE FANG </div> </div>

METROPOOL.NL