3'AIN

File under World, Jazz Fusion, Acoustic, Arabic, Meditative

3'Ain est un trio, dans lequel **Yamen Martini** (trompette), **Otto Kint** (contrebasse) et **Piet Maris** (accordéon) unissent leurs forces: ils jouent du jazz du monde avec des influences de la musique arabe.

Il y a plus ou moins 13 ans, Yamen quittait la Syrie, pour arriver en 2015 en Belgique, où il rencontre Piet: les deux commencent à collaborer pour la musique d'une pièce de théâtre en 2016. Ensuite, Piet invite Yamen en tant que musicien invité avec **Jaune Toujours**, comme on peut l'entendre sur leur album **Europeana**. L'été de 2019, Otto les rejoint, ce qui marque le début de **3'Ain**.

Le nom du groupe est basé sur la dix-huitième lettre de l'alphabet arabe, ع: une voyelle qui est souvent indiquée dans les messages et textos par un 3, et en translittération sous la forme 'ain. **3'Ain** semblait être un nom approprié pour un trio jouant du jazz contemporain et des musiques du monde avec des influences du monde Arabe.

Avec leur son distinctif, ils ont sorti un premier EP sur le label **Choux de Bruxelles** en 2020. En 2023, ils ont sorti le full album '**Sea of Stories**' et juste avant l'été de 2026 le nouvel album 'Unland' est apparu, dont 'Oufti' est le premier single.







'Unland' dans al presse:

JAZZVIEWS (★★★1/2) *You are instantly transported to distant lands, wrapped in a sound world that is both unfamiliar and intriguing.*

JAZZWISE (★★★1/2) *The group creates a mysterious and downbeat mood, allowing melodic motifs to slowly unfurl over beatless soundscapes and drawing listeners into their gentle pace*

UK VIBE (★★★) *Refusing to wave the flag of either Western jazz or Eastern tradition, but rather to wander the fluid margins between them*

'Sea of Stories' dans la presse:

LE SOIR (★★★★) *Une trompette, un accordéon, une basse et voilà des histoires en pleine mer. Une musique teintée d'orientalisme et de tango mais ancrée en Belgique, les titres le montrent, imprégnée de l'ambiance des lieux où elle a été composée, comme Ostende pour Scrambled Ensor. Ce trio nous raconte des histoires envoûtantes qu'on a envie de se faire narrer encore et encore*

INMUSIC (★★★★) *Arabische Melodien treffen auf Musette-artige Akkordeonklänge und Contemporary Jazz*

RNR (★★★★) *The Syrian-Belgian trio's blend of Western and Eastern sounds is as immersive a set of contemporary jazz as you'll hear this year*

JAZZTHETIK (★★★★) *Ihre überwiegend nachdenkliche Kammermusik bewegt sich zwischen sensibler Melancholie und Melodieseligkeit, grift Walzer und Tango auf und gefällt in ihrer Unbestimmtheit zwischen folkloristischer Anmutung und der Offenheit des Jazz*

SONGLINES (★★★) *The trio have recorded a set of impressive instrumentals that match jazz with echoes of the global influences*