



Jaune Toujours

A BLISTERING MIX OF GROOVES, HORNS AND ACCORDION

CHOUX DE BRUXELLES

ARTIST COLLECTIVE



About Us

Le collectif Belgo-Bruxellois **Jaune Toujours** joue un mélange unique et électrisant de **groove, de cuivres et d'accordéons**. Avec l'énergie d'un groupe de rock, la joie improvisée d'un combo de jazz, l'ouverture d'esprit des aventuriers musicaux et le charisme des artistes de rue, ils partagent leurs observations poétiques et pertinentes sur la société. Ajoutez une pincée d'autodérision typiquement bruxelloise, et vous saurez exactement à quelle fête vous assistez.

L'album le plus récent de **Jaune Toujours** est sorti à l'automne de 2024 : **Vertigo**. Sur cet album **Jaune Toujours** pousse encore plus loin l'aventure sonore : l'accordéon passe souvent par des pédales d'effets (allant des sons d'orgue au wah-wah et au delay). Parfois, un mini-Korg ou un piano se glissent dans les morceaux, la contrebasse plonge plusieurs fois dans la distorsion pour alterner ici et là avec une basse électrique, la batterie est manipulée avec agilité, à la batterie ça jongle joyeusement avec des caisses claires et diverses percussions. Les cuivres sont largement déployés et les voix sonnent particulièrement produites, avec des chœurs et des backing tracks très riches.

Les paroles de **Jaune Toujours** offrent un instantané du monde, un monde si vaste qu'il en donne le vertige. Beaucoup de choses vont mal : les problèmes climatiques, les inégalités sociales, l'oppression, la domination de l'image et du discours, la montée de l'extrême droite, les guerres... Mais s'il y a quelque chose qui peut apporter de l'espoir, que ce soit la musique ! Les chansons de **Jaune Toujours** tentent de ne pas perdre courage, de persévérer, de faire les choix nécessaires, de transformer les valeurs en actions, et de rendre le monde meilleur.

Jaune Toujours fête ses 30 ans de scène avec ce qui fait sa renommée et son succès : des chansons entraînantes, attitude punky, drum & brass, du dub d'accordéon et du ska belge - sans frontières linguistiques ou autres (avec des paroles en anglais, français et néerlandais) et avec des textes qui ne mâchent pas leurs mots mais qui ont aussi la poésie nécessaire. À cette occasion, **Jaune Toujours** organise en 2026 et 2027 toute une série de projets et de concerts exceptionnels, notamment plusieurs concerts "best-of" retraçant leurs 30 ans de carrière avec des invités, des collaborations et des double programmes avec des fanfares.

Jaune Toujours vous invite à les accompagner dans leur voyage musical où ils dépassent les frontières des genres et les règles se réécrivent : c'est une invitation à regarder le monde différemment, avec la même ouverture d'esprit qui caractérise le groupe depuis les années 1990.



Information

■ Le Groupe

Piet Maris - Voix & Accordéon
Théophane Raballand - Batterie & Percussions
Mathieu Verkaeren - Contrebasse
Mattias Laga - Soprano Sax & Clarinettes
Dirk Timmermans - Trompette
Bart Maris - Trompette
Loes Minnebo - Trombone

■ Discographie

2024 Vertigo : Digipack CD - Vinyl
2019 Europeana: Digipack CD
2018 Europeana: Vinyl
2018 Europeana: Photobook (30x30) + CD
2016 20sth: Collector's Box, 2 Photobooks (CD format), 6 Jewelcases, 9 CDs
2016 20sth: Collector's Album, Photobook (CD format) + 2 CDs
2016 CLUB (2007) Live Album Remastered, Jewelcase CD
2016 Barricade (2004) Album Remastered, Jewelcase CD
2016 Camping del Mundo (2002) Album Remastered, Jewelcase CD
2016 Brusk (2000) Album Remastered, Jewelcase CD
2013 ROUTES: Photobook (CD-format) + CD
2012 Afrobelbeat (BE/NIN): EP, Jewelcase CD
2010 Re:Plugged: Remixes, Jewelcase CD
2009 Kolektiv, Jewelcase CD
2007 CLUB, Live Album Digipack CD + DVD
2006 Radio Transit: compilation, Jewelcase CD
2006 Arabanda, Shams: Digipack CD
2005 Madou/ Madouce Re-issue + Featuring: Digipack CD
2004 Barricade, Jewelcase CD
2002 Camping del Mundo, Jewelcase CD
2000 Brusk, Jewelcase CD
2000 Maravilloso, C'est l'Union Qui Sourit: Maxi Single, Jewelcase CD
1998 O EP, Jewelcase CD

■ Sites et Réseaux Sociaux



choux.net
choux.net/jaunetoujours



[Instagram Jaune Toujours](#)



[Youtube Jaune Toujours](#)



[Bandcamp Jaune Toujours](#)



[Facebook Jaune Toujours](#)



[Apple Music Jaune Toujours](#)

■ Contact



info@choux.net
piet@choux.net



+32 2 538 94 55
+32 (0) 478825763



G. Schildknechtstr. 33/3
1020 Brussel

Liens

AUDIO, LIVE VIDEOS



Liens Audio

Step On A Crack (album Vertigo)
Ska-Man (album Europeana)
C'est Parti (album Routes)



Clips Vidéo

Dimanche (album Vertigo)
Save Le Monde (album Europeana)
Si J'Etais Toi (album Routes)
Ici Bxl (album Barricade)



Vidéos Live

- 'We're Unstoppable' & other tracks live à Ancienne Belgique, Brussels)
- Wereldfeest Leuven, Online, 'Question-Réponse' live
- Bienvenue Chez Moi & Maravilloso live à Trefpuntfestival, Gent
- Réfugiés Sans Frontières live à Ancienne Belgique Brussels
- Ici Bruxelles / Brussel Hier live à Eurovision
- Aftermovie Jaune Toujours Festival Dranouter
- Teaser Jaune Toujours 30 years



@Ivan Put

Moments Phares



Avec les nombreuses prestations live de Jaune Toujours, les musiciens ont acquis une grande discipline, tout en conservant leur capacité essentielle à l'improvisation. Les concerts de Jaune Toujours sont très vivants et festifs, en évitant les clichés et sans perdre la musicalité, comme on pouvait le constater lors de leurs prestations à **Brosella Festival**, **Trefpunt Festival**, **Manifiesta Festival** (Belgique 2026), **Big Bang Festival** (France 2025), **Suedstadt Leben Cologne** (Allemagne 2025), **Satu Mare World Music Festival** (Roumanie 2025), **Dranouter Festival** et comme **première partie de Manu Chao at Human'City** (Belgique 2025), à la présentation d'album au club complet de l'**Ancienne Belgique**, **TAZ/Quartier d'O** (Belgique 2024), **Veszprem Utcazene Festival** (Hongrie 2024), **Fusion Festival**, **Summer Sounds** (Allemagne 2023), **Jam'in Jette** (Belgique 2023), **Ubuntu Festival**, **Climate March**, **Labadoux Festival** (Belgique 2022), **Choux-Fest VK Brussels** (Belgique 2021), **Wereldfeest Leuven** (Belgique 2020), **Frequenzen Festival**, **Bardentreffen** (Allemagne 2019), **MeYouZik** (Luxembourg 2019) **Colora Festival** (Belgique 2019), **Ancienne Belgique**, **Kokopelli Wilde Westen**, **Manifiesta** (Belgique 2018), **Ordogkatlan** (Hongrie 2018), **Sommerbühne Detmold** (Allemagne 2018), **Eindeloos Eiland Festival** (Pays-Bas 2018), **Polé Polé** (Belgique 2017), **Rock à Ouaga** (Burkina Faso 2017), **Gentse Feesten**, **Festival des Libertés** (Belgique 2016), **Veszprémi Utcazene Fesztivál** (Hongrie 2016), **Interkomm Festival** (Allemagne 2016), **Tiszavirág Festival** (Hongrie 2015), **Bevrijdingsfestivals** (Pays-Bas 2015), **Cerys on 6** (BBC Radio 6 Music, 2014), **World on 3** (BBC Radio 3, 2014), **Le Monde Est Un Village** (RTBF Radio 1, 2014), **Rock à Ouaga** (Burkina Faso 2014), **Re Re Riga** (Lettonie 2013), **Dranouter** (Belgique 2013), **Cotonou Couleurs Jazz** (Bénin 2012), **Les Rutilants** (France 2012), **Ollin Kan** (Portugal 2011), **Winnipeg Folk Music festival** (Canada 2011), **Mercat de la Musica Viva de Vic** (Espagne 2010), **Sziget** (Hongrie 2010), **Francofolies de Montréal** (Canada 2010), **Womex** (Danemark 2009), **Francofolies de Spa** et **Polé Polé** (Belgique 2009), **Fusion** (Allemagne 2009), **Vancouver Island Music Fest**, **South Country Fair** et **Calgary Folk Music Festival** (Canada 2008), **Tanzfest Rudolstadt** (Allemagne 2008), **Womad en Cambridge Folk Festival** (Royaume Uni 2007), **Couleur Café** (Belgique, 2007), **Paradiso**, **Oerol Festival**, **Fiesta Mundial** et **De Parade** (Pays-Bas 2007), pour n'en nommer que quelques uns...



Citations de Presse

Vertigo

RnR (★★★★): potent and intoxicating cocktail of punkish energy and cool musicianship

De Standaard (★★★★): ze verfijnen hun bekende fusie van reggae-afgeleiden, Balkaninvloeden, punk- en rap-energie, jazz en chansonsfeer

Jazzthetik (★★★★): Mit Akkordeon, Bläsern und Beats mischen sie Reggae, Ska, Latin und Balkan-Sounds mit einem DIY-Geist und beweisen, dass Sozialkritik und Rebellion gute Stimmung bringen können.

Le Soir (★★★): ambiance bien belgo- bruxelloise dans cette fanfare, et ça nous fait oublier la morosité

Citations de Presse

Europeana

The London Evening Standard (★★★★): with a party band such as this, there's clearly a lot more going on in Brussels than EU legislation and the Brexit negotiations

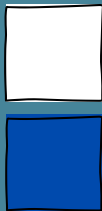
Westzeit (★★★★): Die Musik ist so bunt wie der Markt hinter dem Gare du Midi

Songlines (★★★★): Messages abound, but so does the funky, live squat party feel that typifies European



VZW CHOUX DE BRUXELLES asbl
Technical Info Jaune Toujours

- full range p.a. system :**
- | | |
|--------------------|--------------|
| 0 - 250 persons | 2 x 2 kW |
| 225 - 500 persons | 2 x 4 kW |
| 500 - 1000 persons | 2 x 8 kW |
| > 1000 persons | contact band |
- console :**
- min. 24 track
 - 4-bands parametric eq.
 - 3 post fader aux sends
 - 3 stereo fx returns
 - phantom power (48 volt)
- outboard:**
- 2 x 31-bands graphic eq.
 - 16 x compressor limiter
 - 2 x noise gate
 - 2 x reverb type Lexicon, TC Electronic M series
 - 1 x delay with tap type TC d2, 2290
- monitor:**
- 24-5 Monitor mixing table, 4-bands parametric eq.
 - 31-bands graphic eq. on all outputs
 - pref. 8x15" floormonitors on 6 sends - if not: 7 or 6x15" monitors on 6 sends
- ! if no separate monitor console is available, the front console should have min. 5 prefader aux sends & 31 bands graphic eq. on all outputs !
- remarks:**
- intercom FOH - stage is necessary
 - the FOH mixing table should not be placed:
 - . on or under a balcony
 - . left / right of the central axe of the stage
 - if the FOH mixing table is digital, it has to be prepped (prepare patch with names channels etc)
 - all mentioned items may be replaced by other, on the condition that the quality is the same or comparable
 - if you have questions, please contact the band
 - if the p.a. is rented, the renting company has to be informed of the technical demands formulated in these sheets
 - these sheets are part of the contract



Technical Rider

Technical Info Jaune Toujours		
INSTR.	MIC/DI	Inserts
1 kick	Beta 52 / D112	gate
2 snare 1	E 604 / SM 57	gate / comp 1
3 snare 2	E 604 / SM 57	gate / comp 2
4 HiHat	CK93 / Neu 184 / C 451	
5 Tom	E 604 / MD 421 / SM 57	compressor 3
6 Tom	E 604 / MD 421 / SM 57	compressor 4
7 Floor Tom	RE20 / MD 421 / SM 57	compressor 5
8 OH L	C451 / CK91 / C414	
9 OH R	C451 / CK91 / C414	
10 cow bell	SM 57	
11 upright bass	active DI	compressor 6
12 accordeon L (Low)	XLR (Element < band)	
13 accordeon R (High) + FX1	active DI (Element < band)	compressor 7
14 accordeon R (High) + FX2	active DI (Element < band)	compressor 8
15 trombone	MD 421 / SM 58	compressor 9
16 trumpet	MD 421 / RE 20 / SM 58	compressor 10
17 trumpet	MD 421 / RE 20 / SM 58	compressor 11
18 sax soprano	MD 421 / RE 20 / SM 57	compressor 12
19 clarinet	XLR (Element < band)	compressor 13
20 bass clarinet	XLR (Element < band)	compressor 14
21 lead voc (voc acc.)	Beta 57A (Mic < band)	(compressor 15)
22 " (megaphone)	XLR (Element < band)	(compressor 16)
23 voc bas	SM58	(compressor 17)
MONITORS: pref. 8 x 15" floormonitors, on 6 sends		
(if not: 7 or 6 x 15" floormonitors on 6 sends)		
vzw Choux de Bruxelles asbl		
Rue G. Schildknechtstraat 33/3, B-1020 Brussels - tel & fax +32 2 538 94 55		
www.choux.net - info@choux.net		

Technical Rider

JAUNE TOUJOURS STAGE X = stand, 1-23 = mic / line

