

** JAUNE TOUJOURS - VERTIGO **

* File onder: Kick-ass roots, Rock du monde, Belgian ska *

Jaune Toujours is terug van nooit weggeweest: al van midden jaren '90 serveert het Belgo-Brusselse collectief een zinderende mix van **groove, blazers en accordeon**. Met de energie van een rockgroep (zonder gitaren!) het improvisatieplezier van een jazzcombo, de open geest van muzikale avonturiers en het charisma van straatmuzikanten delen ze hun poëtische en pertinente samenlevingsbeschouwingen. Voeg daar een snuif typisch Brusselse zelfrelativering aan toe en je weet op welk feestje je bent.

Sinds najaar 2024 heeft **Jaune Toujours** hun langverwachte **nieuwe album *VERTIGO*** uit. Het album bouwt verder op het élan waarvoor de band al internationaal wordt gewaardeerd: geen taal- of andere grenzen (met lyrics in het Engels, Frans en Nederlands), catchy songs, punky attitude, drum&brass, accordeondub en Belgische ska. Op ***VERTIGO*** gaat **Jaune Toujours** nog een heel eind verder op klankavontuur: het accordeon gaat geregeld door effectpedalen (van orgelklanken tot wah-wah en delay), af en toe loopt er een mini-Korg of piano doorheen, de contrabas vliegt een paar keer in de distortion, hier en daar wordt er afgewisseld op elektrische bas, op de drums wordt er vrolijk gejongleerd met caisse-claires en percussie allerhande, de blazers worden lekker breed uitgesmeerd en de vocals klinken extra geproduceerd, met rijke achtergrondstemmen en backing tracks.

De songteksten op ***VERTIGO*** maken een stand van zaken van de wereld, een wereld die zo groot is dat je ervan duizelt (vandaar: **Vertigo**). Er gaat veel mis: klimaatproblemen, sociale ongelijkheid, onderdrukking, de dominantie van beeld en discours, de ruk naar extreem-rechts, oorlogen... Maar als er iets is dat hoop kan geven, laat het dan muziek zijn! De songs op ***VERTIGO*** proberen de moed niet te verliezen, door te zetten, juiste keuzes te maken, waarden om te zetten in acties en van de wereld een betere plek te maken. Het lijkt bijna onmogelijk, maar als we eenmaal beginnen zijn we niet meer te stoppen!

Vertigo werd opgenomen bij **Choux de Bruxelles** in de repetitieruimte van **Jaune Toujours** en gemixt in **Studio Planet**, door **Jules Fradet**, bekend van zijn werk met Franstalige Belgische rappers als **Damso, Caballero & Jeanjass, Roméo Elvis, La Smala** en **Baloji**. Choux de Bruxelles werkte in het verleden al met hem samen voor andere producties, waaronder de opnames voor het album ***SuperDiverCity*** van **Mec Yek**, en het **Ik en den Theo**-album ***2.0***. **Jules Fradet** en **Jaune Toujours**-frontman **Piet Maris** deden samen de productie.

Jaune Toujours nodigt je uit om mee te gaan op hun muzikale trip waarbij genres worden overschreden en regels worden herschreven. ***VERTIGO*** is meer dan een album: het is een statement, een uitnodiging om de wereld anders te bekijken, met dezelfde open blik die de band al sinds de jaren '90 kenmerkt.



Jaune Toujours album VERTIGO - label/management Choux de Bruxelles +32 (0)2 538 94 55 - info@choux.net - www.choux.net
jaunetoujours.com - choux.net/jaunetoujours - jaunetoujours.bandcamp.com - facebook.com/jaunetoujours - Instagram.com/jaune_toujours
CD (digipack+ booklet 16p., cat. nr. chou 2412) - Vinyl (Ltd. Edition, cat. nr. chou 2411)
distr. Xango Music (Benelux) Trapeze Music (UK) Galileo Music (Germany, Austria & Switzerland)
digital distr. Galileo Music (Germany, Austria & Switzerland) The Orchard (Rest of the World)

Jaune Toujours - VERTIGO - Info



-**Recording Jules Fradet, Studio Choux de Bruxelles -**Mixing Jules Fradet, Studio Planet -**Mastering Uwe Teichert, Elektropolis

VERTIGO is uit op vinyl, op CD (digi-pack) en digitaal op alle platformen. De CD heeft 3 extra tracks – bij de vinyl zit een downloadcode voor alle tracks die op de CD staan.

Duurzaamheid De CD zit niet in een jewelcase maar in een kartonnen digipack, om zoveel mogelijk plastic te vermijden. Voor de vinyl werd resoluut gekozen voor de ecologische "Rebound Compound". Die bestaat voor 100% uit post-consumer platen van oude stocks en kringwinkels, die niet meer verkocht geraken en in de vuilnisbak dreigen te belanden, die worden omgevormd tot nieuwe grondstof die qua zicht en qua geluidskwaliteit niet te onderscheiden is van 100% "nieuw". Het procédé lukt voorlopig enkel met zwart vinyl, vandaar: geen fancy kleurtjes voor *VERTIGO*, maar classy zwart, met een grammage van 180g voor optimale geluidskwaliteit.

Jaune Toujours - Vertigo - Artwork

Sinds 2002 maakt Sarah Baur de covers voor de albums van Jaune Toujours. Voor het nieuwe album *Vertigo* was het idee om iets te creëren in de stijl van de fanzines uit de punkrockscene van de jaren '90. Dat idee combineren met de titel *Vertigo* vroeg om een kleurrijke, feestelijke vibe. In lijn met het fanne-concept en als reactie op de opkomst van AI, besloot Sarah om volledig analogoog te werken. Met papier, schaar en viltstiften creëerde ze een punky, ietwat anarchistische collage, passend bij de DIY-attitude van de band. Ze vertaalde het Jaune Toujours-universum visueel naar een sterrenstelsel waarin de kleuren van reggae en ska centraal staan. Die kleuren weerspiegelen waar de band voor staat: gemeenschapszin, positiviteit en strijdvaardigheid – en dat allemaal op een dansbare manier.

Jaune Toujours - Line-up

vocals & accordeon Piet Maris / drums Théophane Raballand / elektrische en contrabas Mathieu Verkaeren / sopraansax & klarinetten Mattias Laga / trompetten Dirk Timmermans en Bart Maris

Jaune Toujours - Facts

Jaune Toujours is een geroutineerde band, maar nooit vies van improvisatie. Hun concerten zijn altijd levendig en feestelijk, maar met de nodige muzikaliteit en zonder in clichés te vervallen. Dat bewezen ze live bij concerten en sessies, zoals onlangs bij de albumvoorstelling in de uitverkochte club van Ancienne Belgique, TAZ/Quartier d'O (België 2024), Veszprem Utcazene Festival (Hongarije 2024), Fusion Festival, Summer Sounds (Duitsland 2023), Jam'in Jette (België 2023) Ubuntu Festival, Climate March, Labadoux Festival (België 2022), Choux-Fest VK Brussel (België 2021, online), Wereldfeest Leuven (België 2020, online) Frequenten Festival, Bardentreffen, (Duitsland 2019), MeYouZik (Luxemburg 2019) Colora Festival (België 2019), Ancienne Belgique, Kokopelli Wilde Westen, Manifiesta (België 2018), Ordogkatlan (Hongarije 2018), Sommerbühne Detmold (Duitsland 2018), Eindeloois Eiland Festival (Nederland 2018), Polé Polé (België 2017) Rock à Ouaga (Burkina Faso 2017), Gentse Feesten, Festival des Libertés (België 2016), Vszprémi Utcazene Fesztivál (Hongarije 2016), Interkomm Festival (Duitsland 2016), Tiszavirag Festival (Hongarije 2015), Bevrijdingsfestivals (Nederland 2015), Cerys on 6 (BBC Radio 6 Music, 2014), World on 3 (BBC Radio 3, 2014), Le Monde Est Un Village (RTBF Radio 1, 2014), Re Re Riga (Letland 2013), Festival Dranouter (België 2013), Cotonou Couleurs Jazz (Bénin 2012), in Blender Sofia (Bulgarije 2012), Les Rutilants (Frankrijk 2012), Ollin Kan (Portugal 2011), Winnipeg Folk Music festival (Canada 2011), Mercat de la Musica Viva de Vic (Spanje 2010), Sziget (Hongarije 2010), Francofolies de Montréal (Canada 2010), Womex (Denmark 2009), Francofolies de Spa and Polé Polé (Belgium 2009), Fusion (Duitsland 2009), Vancouver Island Music Fest, South Country Fair en Calgary Folk Music Festival (Canada 2008), Tanzfest Rudolstadt (Duitsland 2008), Womad en Cambridge Folk Festival (UK 2007), Couleur Café (België, 2007), Paradiso, Oerol Festival, Fiesta Mundial en De Parade (Nederland 2007) om er een paar te noemen...

Jaune Toujours zit ondertussen al meer dan 25 jaar in de muziek, zoals te horen en te zien is op 20sth (2017), een collector's box en album in een beperkte oplage. De 20sth collector's box omvat 8 albums and 9 cd's. BRUSK (2000), CAMPING DEL MUNDO (2002) en het live album CLUB (2006) werden voor deze gelegenheid gemasterd en herperst. Naast de albums BARRICADE (2004) en KOLEKTIV (2009) is er ook nog het remix album RE:PLUGGED (2010), het album ROUTES (2013) en het collector's album 20sth (2016). In 2018 voegt Jaune Toujours het album EUROPEANA toe aan de discografie als fotoboek + cd, 30x30cm, met een selectie foto's van drummer-fotograaf Théophane Raballand, en op vinyl (limited edition). Met re-release in kleiner formaat (CD digi-pack) in de herfst van 2019. Zes jaar later, najaar 2024 is er *Vertigo*, hun zevende (!) studioalbum op het eigen label Choux de Bruxelles. Kick-ass roots in zijn meest energieke vorm!

* Press quotes Vertigo*

Rootsworld : Vertigo is a musical pinnacle, the arrangements, playing and production more full and powerful than ever // Keys and Chords (★★★★1/2) : een zinderende mix van groove, blazers en accordeon // De Standaard (★★★★) : ze verfijnen hun bekende fusie van reggae-afgeleiden, Balkaninvloeden, punk- en rap-energie, jazz en chansonsfeer. Le Soir (★★★) : ambiance bien belgo-bruxelloise dans cette fanfare, et ça nous fait oublier la morosité // Luminous Dash : Jaune Toujours is terug en hoe ! // Rootstime : duizelingwekkend goed // Tropicalidad : een stand van zaken van de maatschappij // Bruzz : met een accordeon in plaats van gitaren en een muur van blazers om de energie nog wat op te poken worden hete maatschappelijke hangijzers nooit uit de weg gegaan // WMCE charts 10/24 #20

* Press quotes Europeana*

The London Evening Standard (★★★★): with a party band such as this, there's clearly a lot more going on in Brussels than EU legislation and the Brexit negotiations // RnR Magazine (★★★★): Ladies and gentlemen, welcome to Donald Trump's worst nightmare 'Funky Brussels' // fRoots Magazine: World's finest 'Belgian Mestizo' live band // The Guardian: a welcome return from Jaune Toujours with their good-time blend of ska, punk, Balkan styles and brassy jazz // Songlines (★★★★): Messages abound, but so does the funky, live squat party feel that typifies Europeana // Le Soir: Toujours aussi polyglotte, menant sa fanfare sur les rives du canal où l'on danse la java, la salsa, la musique balkanique, le rock et la chanson française sur un air d'accordéon // Bruzz: Europeana, un nom qui résume bien leur univers musical // Westzeit (★★★★): Die Musik ist so bunt wie der Markt hinter dem Gare du Midi // Jazzthetik (★★★★1/2): Die Band bleibt sich treu, musikalisch mit ihrer bläserbefeuernten Partytauglichkeit und inhaltlich ohnehin mit der Beschworung von Solidarität und Hilfsbereitschaft // De Standaard (★★★★): na meer dan twintig jaar klinkt de band nog fris, guitig, geëngageerd en ongepolijst // daMusic: Fans van Mano Negra, Les Nègresses Vertes, Taraf De Haidouks, maar ook die van The Specials of The Clash zullen deze intercontinentale plaat zeker kunnen smaken