

# MEC YEK

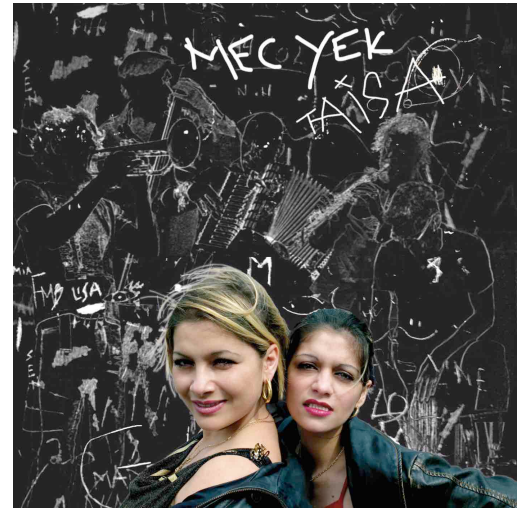
## File under Worldwide, Roma, Rock & Beyond!

Ergens halfweg de jaren 90 raakte Jaune Toujours-frontman **Piet Maris** in zigeunermiddens verzeild, waarna hij op- en afreisde naar Roma in Slovarië, om met zijn accordeon in aanslag opnames en notities te maken van de liederen die daar het leven van elke dag uitmaken. Dat veldwerk vormde de grondslag van **Mec Yek** : met de muzikanten van **Jaune Toujours** werd het repertoire daarna stevig aangepakt, wars van om het even welke traditie. Het doet meer dan één zigeunerwenkbrauw fronsen, maar het werkt evengoed aanstekelijk bij jongere Roma. En zo kwam het ook dat bij de bisnummers aan het eind van een winters café-optreden in Gent twee jonge Romani zangeressen – **Katia en Milka Pohlodkova** - mee het podium opsprongen, om daarna nooit meer weg te gaan. De zigeunerspin-off van Jaune Toujours heet **Mec Yek**!



**Piet Maris:** “Als ik terugkijk op ondertussen meer dan 20 jaar Mec Yek, dan ben ik best onder de indruk van het parcours dat we samen met onze zangeressen Katia en Milka hebben afgelegd. Van toen ze mee op het podium gingen, toen we bij wijze van spreken nog maar net in elkaars cultuur waren ondergedompeld en nog zo veel moesten uitzoeken over onze gezamenlijke identiteit en hoe we met muziek omgaan. Over de manier waarop we naar de dingen kijken, hoe we in het leven staan, het verschil maar ook de gelijkenissen tussen de steden waar we wonen... Al die jaren hebben we in elk geval met zijn allen gewerkt aan een waardevol en oprecht alternatief voor de clichés die nog altijd rond de Roma, de zigeuners hangen”

Net zoals het muzikale parcours van **Mec Yek** zit ook hun muziek vol verrassingen. Als opvolger van het album **SuperDiverCity** brachten ze eind 2021 het album **Taisa** uit, wat ‘morgen’ betekent. Het ‘mañana’ van de Roma, zeg maar. De Covid-jaren 20-21 bleken bepalend voor de **sound** van het nieuwe repertoire. Mec Yek ging voor een lichte, makkelijk verhuisbare set-up met **percussie**, zodat er Corona-veilig kon worden gerepeteerd op de meest uiteenlopende plaatsen: kort op de bal, in openlucht of in grote binnenruimtes, met de nodige afstand. Het merendeel van de **opnames** gebeurden trouwens ook op die manier, in de **concertzaal** van de **VK in Molenbeek**. Voor het repertoire zelf gingen **Katia en Milka** terug naar hun jeugd in **Kosice in Slovarië**, naar een demo met liedjes die ze samen met hun broers maakten. Maar er zijn ook **eigengereide arrangementen** van **traditionele Roma-liederen**. Er wordt gezongen in het **Romanes**, maar af en toe ook in het **Russisch** en zelfs een klein beetje in het **Nederlands**. Met een breed muzikaal palet, van **tarantella** over **ska** tot **eilandenblues**. Maar tegen alle verwachtingen in: **Mec Yek** is een **zigeunergroep zonder viool**.



**Line-up :** **Katia & Milka Pohlodkova** (zang), **Piet Maris** (accordeon & zang), **Théophane Raballand** (percussie), **Mathieu Verkaeren** (contrabas), **Mattias Laga** (sopraansax en clarinetten), **Bart Maris** (trompet en tuba)

### Mec Yek press quotes :

**FINANCIAL TIMES (★★★★):** The dominant Gypsy jazz offers endless twists **SONGLINES (★★★★):** A wide musical catchment that reflects the group's diverse backgrounds as well as the itinerant heritage of the Roma people **ROOTSTIME (★★★★):** het soort Roma-muziek dat Mec Yek vandaag maakt heeft zonder iets van zijn eigenheid prijs te geven, moeiteloos de stap naar de moderniteit gezet **LUST FOR LIFE MAGAZINE (★★★★):** Opzweepende muziek die Oost- en West-Europa op een originele manier verbindt **RnR (★★★):** Taisa revels in its jauntiness, whilst the band are adept at providing restless rhythms amidst a joyful approach that would excite any audience **MIXED WORLD MUSIC:** Katia en Milka kunnen een keel opzetten van je welste, maar ook zo verleidelijk koeren dat het de luisteraar week wordt in de benen **AT THE BARRIER:** Manic and maverick Roma ska-punk gypsy jazz from Belgium, without a violin in sight

**Charts :** **Year 2021** #126 in the Roots Music Report's TOP 200 World Album Chart, Roeseburg, Oregon, US **December 21** #7 in the Roots Music Report's Top 50 World Music Chart, Roeseburg, Oregon, US #11 in the World Music Charts Europe #34 in the Transglobal World Music Charts **Januari 22:** #11 in the World Music Charts Europe #25 in the Transglobal World Music Charts **Februari 22:** #11 in the World Music Charts Europe **Year 2022** #62 World Music Charts Europe