

MEC YEK

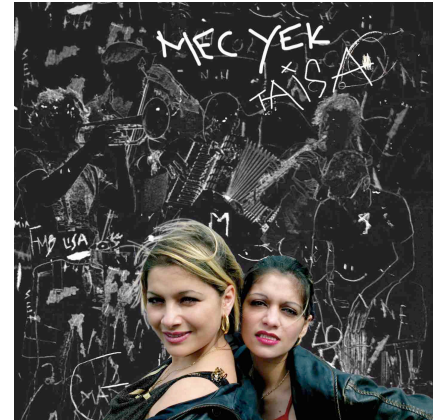
File under Worldwide, Roma, Rock & Beyond!

Ergens halfweg de jaren 90 raakte Jaune Toujours-frontman **Piet Maris** in zigeunermiddens verzeild, waarna hij op- en afreisde naar Roma in Slowakije, om met zijn accordeon in aanslag opnames en notities te maken van de liederen die daar het leven van elke dag uitmaken. Dat veldwerk vormde de grondslag van **Mec Yek** : met de muzikanten van **Jaune Toujours** werd het repertoire daarna stevig aangepakt, wars van om het even welke traditie. Het doet meer dan één zigeunerwenkbrauw fronsen, maar het werkt evengoed aanstekelijk bij jongere Roma. En zo kwam het ook dat bij de bisnummers aan het eind van een winters café-optreden in Gent twee jonge Romani zangeressen – **Katia en Milka Pohlodkova** - mee het podium opsprongen, om daarna nooit meer weg te gaan. De zigeunerspin-off van Jaune Toujours heet **Mec Yek**!



Piet Maris: “Als ik terugkijk op ondertussen meer dan 25 jaar Mec Yek, dan ben ik best onder de indruk van het parcours dat we samen met onze zangeressen Katia en Milka hebben afgelegd. Van toen ze mee op het podium gingen, toen we bij wijze van spreken nog maar net in elkaars cultuur waren ondergedompeld en nog zo veel moesten uitzoeken over onze gezamenlijke identiteit en hoe we met muziek omgaan. Over de manier waarop we naar de dingen kijken, hoe we in het leven staan, het verschil maar ook de gelijkenissen tussen de steden waar we wonen... Al die jaren hebben we in elk geval met zijn allen gewerkt aan een waardevol en oprecht alternatief voor de clichés die nog altijd rond de Roma, de zigeuners hangen”

Net zoals het muzikale parcours van **Mec Yek** zit ook hun muziek vol verrassingen. Na twee EP's brachten ze een eerste full album **Anti-Krisis** uit, gevolgd door het album **SuperDiverCity**. Hun meest recente opnames dateren van 2021 met **Taisa**, wat 'morgen' betekent. Het 'mañana' van de Roma, zeg maar. Voor het repertoire op dat album gingen **Katia en Milka** terug naar hun jeugd in **Kosice in Slowakije**, naar een demo met liedjes die ze samen met hun broers maakten. Maar er zijn ook **eigengereide arrangementen** van **traditionele Roma-liederen**. Er wordt gezongen in het **Romanes**, maar af en toe ook in het **Russisch** en zelfs een klein beetje in het **Nederlands**. Met een breed muzikaal palet, van **tarantella** over **ska** tot **eilandenblues**. Maar tegen alle verwachtingen in: **Mec Yek** is een zigeunergroep zonder viool.



Line-up : **Katia & Milka Pohlodkova** (zang), **Piet Maris** (accordeon & zang), **Théophane Raballand** (percussie), **Mathieu Verkaeren** (contrabas), **Mattias Laga** (sopraansax en clarinetten), **Bart Maris** (trompet en tuba)

Mec Yek press quotes :

FINANCIAL TIMES (★★★★): *The dominant Gypsy jazz offers endless twists*

SONGLINES (★★★★): *A wide musical catchment that reflects the group's diverse backgrounds as well as the itinerant heritage of the Roma people*

ROOTSTIME (★★★★): *Het soort Roma-muziek dat Mec Yek vandaag maakt heeft zonder iets van zijn eigenheid prijs te geven, moeiteloos de stap naar de moderniteit gezet*

LUST FOR LIFE (★★★★): *Opzwepende muziek die Oost- en West-Europa op een originele manier verbindt*

RnR (★★★★): *Taisa revels in its jauntiness, whilst the band are adept at providing restless rhythms amidst a joyful approach that would excite any audience*